





































التفسير والتطوير

طرح الدكتور فايز الربيع في كلمة موجزة صوت الشعب... عبد الله الرقيب

نشاط سوق عمال المالى خلال الشهر الماضى

جاء في النشرة الشهرية الصادرة عن دائرة شؤون الوساطة والقاعة في سوق عمال المالى ان عدد الاسهم المتداوله في...

انخفاض ارباح شركة اكسون بنسبة ١٢ في المائة خلال النصف الاخير من عام ١٩٨٤

نيويورك - ا. ف. ب. - أعلنت شركة اكسون اكبر شركة بتروى في العالم انخفاض ارباحها وحجم...

صناعة تكرير وتوزيع منتجات البترول الفرنسية تخسر ٧ مليار فرنك خلال عام ١٩٨٤

باريس - ا. ف. ب. - يبدو ان عام ١٩٨٤ جاء حاداً بالنسبة لصناعة تكرير وتوزيع منتجات البترول الفرنسية...

سوق عمال المالية

Table with 4 columns: اسم شركة, عدد الاسهم, سعر السهم, and other financial data. Includes companies like Bank of America, Citicorp, etc.



أحمد النمرى

الزراعة والبناء والتنظيم

قبل بدء الثورة الصناعية اعتبر المصنعون الأرض بأنها الإسفن الوحيد الحقيقي للثروة... أحمد النمرى

وإنما لم يكن غريباً أن تعود للاهتمام بالزراعة وبوسائل انتاجها وتطويرها...

وإنما لم يكن غريباً أن تعود للاهتمام بالزراعة وبوسائل انتاجها وتطويرها...

وإنما لم يكن غريباً أن تعود للاهتمام بالزراعة وبوسائل انتاجها وتطويرها...

وإنما لم يكن غريباً أن تعود للاهتمام بالزراعة وبوسائل انتاجها وتطويرها...

اعلان

ترغب القادة العامة للقوات المسلحة الأردنية الذين على الخط... إعلان

اعلان من جمعية الكتاب الاردنية

تعلن الجمعية عن عقد دورتين تأهليلتين في علم المكتبات والمعلومات اعتباراً من ١٩٨٥/٨/٢٠...



غدا

في النادي السينمائي

ساعة ميلز

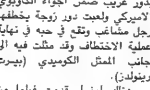
تفقد البطار الذي فقد البحر!!

● يعرض النادي السينمائي الأردني يوم غد الاثنين، فيلم (البطار الذي فقد البحر) الذي أخرجه (لويس جون كارلينو) للمخوذة قصته عن رواية للكاتب الياباني المشهور (يوكيو ميشيما). والفيلم من بطولة (سارة مايلز) و (كريس كريستوفرن). وتدور أحداثه حول امرأة شابة، تزمت وهي في سن شبليها ولم تتكيف مع وضعها كزوجة قبل الأوان.. وتتلقى مع ضابط البحرية (يعوم بالدور كريس) والسدي يكتسب، عن البحر والعزلة. ومن خلال اللقاء الشابة مع البطار تحدث عدة مفارقات بينهما نتيجة لتدخل ابنها ومن حولهم.



أفضل ممثلة في العالم

وما في سنة ١٩٧٢ فقد نالت جائزة مهرجان كان عن فيلم (اللاجئ) والذي أخرجه (الآن بريدج) البريطاني. وأصبحت أفضل ممثلة في العالم عن هذا الفيلم وضمن مسابقة المهرجان. ودرها في دور رجل امرأة أرستقراطية تعشق سائقها. فكتبت قصة الفيلم بنهاية درامية



ومن أجل ذلك ينبغي أن نبحث عن إجراءات أشد فعالية وأكثر جدية وناتية على المدى البعيد، فالمسألة ترجع إلى أن التربة البنية والدرسية لم تعود الطفل احترام الكتاب ولم تصوره بأهمية المراجع والمراجع والكتب التربوية من قصص ومغامرات وأشعار غنائية وحكايات شعبية ولو حاولت كل أسرة أن تحدث في بيتها ركنًا صغيرًا كان أو كبيرًا تسميه مكتبة، يشتمل هذه الركن ما يليه الأطفال في مراحل عمرهم المختلفة لنشأ هؤلاء على حب الكتب والتفكير، لأنه لا يتصور أن تسمح ربة البيت أو معلم الأسرة الأول أن يعيدوا أبناءه من مكتبات المنزل. هذا الأسلوب سيؤثر في نفوس أطفالنا طبعًا بل من الواجب الحفاظ على الكتب، فهي لا تختلف عن أي شيء من ضرورات البيت. أما المدرسة فعليها تقع الواجب الأكبر لأن الطفل يضيي من الوالات في المدرسة أكثر مما يضيي في البيت. وفي المدرسة يكتسب تلمذ معين الغرض من الكتب في نفسه ما قد يفتقره أحيانًا من الرغبة بالحيلة إذا ينبغي أن يفتقد الطفل على المكتبة المدرسة من نوعها أنظاره ويجب أن تكون لكل مدرسة مكتبتها الخاصة لا تدرس أعباءه وتؤثروا وتلهم رغبة أطفال مكتبتها التي تتناسب مع مستوى الطلاب المتفهمين عندئذ ينمو مع الطفل أساليب من الكتب التي لا يجوز التفرغ به وتعزفه وتؤثره ويؤثره بالرسومات الفاتحة أو اقتطاع بعض الأوراق دون هدف ما إلا مؤازرة الشوق، وعبرت الصغار.

وقد نالت في سنة ١٩٧٢ عثت مع المخرج جوزيف لوزي في فيلم (الغدا) وعن طريق هذا الفيلم نالت سارة مايلز الشهرة الدولية. ولعبت الدور إلى جانب الممثل الألماني (ديرك بورغارد) والأخير (جيسيس فوكس). وفي عام ١٩٦٥ قدمت فيلم (رسالة حب) مع الممثل جوليان غلوفر.



المخرج البريطاني المعروف دانيال آين وكنت قبل ذلك قد تزوجت من كاتب السيناريو روبرت بولت. وبعد سلسلة الأدوار البهامة التي قدمتها، لعبت بطولة فيلم من إخراج (كين كاتكين) وهو فيلم كوميدى عنز (الرجال المظالم) و (ديرك بورغارد) والأخير (جيسيس فوكس). وفي عام ١٩٦٥ قدمت فيلم (رسالة حب) مع الممثل جوليان غلوفر.



اوراق في الأدب

ذلك الجوهر المكنون

يكتبها: إبراهيم خليل

● من غرائب الصدق أن يجتمع في عدد واحد من صحيفة يومية خزان لكل منهما دلالة مشابهة للآخر حول الكتب ومواقع الكتبيين في الأردن. فقد اشترت مصادر مكتبة أمثلة العاصمة إلى قراءتها في بعض طلبة المدارس من التردد إلى المكتبة والانتفاع بها لأنها لا توفر مصادر ومراجع ووثائق إلا يتصرف بها. وأن المكتبة في الأردن التي قيام الطلبة المتفهمين بشعاع معاركهم على مكتبة في الكتب ويذكرني هذا الخبر بما قام به عدد من طلاب الجامعة في الأعوام السابقة بالسطو على بعض الكتب الأثرية التي جعلت مكتبة معين حارسا يفتش الطلبة الخارجين من المكتبة. وفي الواقع أن الجزء الذي أخذت مكتبة أمثلة العاصمة أو مكتبة المكتبة، وهي الاستهانة بالكتب، والزبالة بطرق العفول والاحباب، فكتاب جو دير الفكر وسجل الأمة وعنوان صحفها وعطريتها وما من أمة لا تهتم بكتابها ولا بتضييقها من الحضارة تصيب أقل من الصفر.



ومن أجل ذلك ينبغي أن نبحث عن إجراءات أشد فعالية وأكثر جدية وناتية على المدى البعيد، فالمسألة ترجع إلى أن التربة البنية والدرسية لم تعود الطفل احترام الكتاب ولم تصوره بأهمية المراجع والمراجع والكتب التربوية من قصص ومغامرات وأشعار غنائية وحكايات شعبية ولو حاولت كل أسرة أن تحدث في بيتها ركنًا صغيرًا كان أو كبيرًا تسميه مكتبة، يشتمل هذه الركن ما يليه الأطفال في مراحل عمرهم المختلفة لنشأ هؤلاء على حب الكتب والتفكير، لأنه لا يتصور أن تسمح ربة البيت أو معلم الأسرة الأول أن يعيدوا أبناءه من مكتبات المنزل. هذا الأسلوب سيؤثر في نفوس أطفالنا طبعًا بل من الواجب الحفاظ على الكتب، فهي لا تختلف عن أي شيء من ضرورات البيت. أما المدرسة فعليها تقع الواجب الأكبر لأن الطفل يضيي من الوالات في المدرسة أكثر مما يضيي في البيت. وفي المدرسة يكتسب تلمذ معين الغرض من الكتب في نفسه ما قد يفتقره أحيانًا من الرغبة بالحيلة إذا ينبغي أن يفتقد الطفل على المكتبة المدرسة من نوعها أنظاره ويجب أن تكون لكل مدرسة مكتبتها الخاصة لا تدرس أعباءه وتؤثروا وتلهم رغبة أطفال مكتبتها التي تتناسب مع مستوى الطلاب المتفهمين عندئذ ينمو مع الطفل أساليب من الكتب التي لا يجوز التفرغ به وتعزفه وتؤثره ويؤثره بالرسومات الفاتحة أو اقتطاع بعض الأوراق دون هدف ما إلا مؤازرة الشوق، وعبرت الصغار.

معرض اقبال شكري!!

● حسن دغسة ● محسن... لأن مسلمات القماش الحريري تشبه الأبرار سرحه. وتكوني إلى (تشي) (أنتشار) اللور. وهو أمر غير مرغوب في اللوحات. وقد تميزت قدرة الفنان على التحكم في هذه الخامة. وقد بدت هذه القدرة في مجموعة اللوحات الطويلة التي كانت ذات أجزاء تفصيلية دقيقة ورافعة وتمكن ملامح طبيعية وقد استخدمت الفنان اللون الأزرق في بعض اللوحات. والألوان جميعها في اللوحات الأخرى.

قدرات

لونية

محدودة.

والآن عند الفنان لا حدود له. ولتخرج ما بين الألوان التي هي بالأساس مستمدة من الأجواء الطبيعية. أو من مجموعة لونية خامة. وشحنها الفنان في بعض لوحاتها كجوه من شعر البنية الشكيلة والتكونية للأصابع التي رسمتها ونكته في المنظر الطبيعي ومع ذلك الفنان أحيانًا كان يكون تقيلا غير محبب أو واضح كما في مجموعة اللوحات التي رسمت فيها أشكال الحياة البحرية كالصفوف والأسماك.. أو تلوين في أشكال الطبيعة المستمدة من أصل الفنان الطبيعي. ونأمل أن تتشكل الفنان من حالة الإبداع عن خاص يبعدها في عالم الإبداع عن محاكاة الشكل الغير ممد بالبنية للشكل المصور في الرسم الحديث والذي يبتعد عن تاطير اللون غير قوالب مستعارة. ويجهل لإبداع

والآن مادة قماش الحرير، ذات معة طبيعية لا تحتاج إلى معاملة خاصة حتى تبرز للرسم فلان الرسم على الحرير مباشرة أمر غير

وأوراق الشجر. وكذلك الأمر بالنسبة للوراشات التي رسمها مفتوحة الجانبين متفكة وزائفة.. إلا أنها تخرج من حركة الطبيعة. فبدت وكأنها حركة مفرطة لا حياة فيها إلا حركة اللون واشتغال الحركات الشكيلة المتشعبة في هذه الصورة التي تتناثر تماثلات اللون للدمش.

تأثر بالفن الصيني.. وهناك ميل من الفنان إقبال

وتعد أردت أن أشير إلى تجربة إقبال الفنية ورأسها الطويلة في تلك الألفية وتخصصه في عدة مجالات كتقسيم السطحي واللوني والحد والبيئة أو الفن المعنوي. وأخيرًا الرسم على الحرير.

وتنصح الفنان على تلصص العلاقات الجمالية ولتسفيها في الشكل الطبيعي (أو البشري) فحاول رسم أجزاء من النباتات والأشجار.. كالصياح وزهرة لسان المصفر وبعض الأزهار البرية. ذلك من خلال الانغماس بالخطوط والتعاقب بين الناعمة والخشنة في أجزاء الزهرة مثلا أو أعصان

تدور في اللون كالتسكين الحديثة الجوانب أو المعمارية التي تلمت خاصيات جمالية وتشكيلية من وأحب الفنان تصوير عبيها واستغلها ودراسة العادات والتقاليد العرفية فيها حتى يستلهم تكون ملامح من غير التسكين بغيره فلما وشعر ويضيي عن الفنان أن يبتعد عن الاهتمام بهذه العادات والتقاليد الإبداع التي عن أسس جمالية مفعلة فنانة بأسس فكرية تتحدث عن حدث ما أو رغبة فنية تفرض على الفنان أن يتجاوز نحو الأفكار الاستثنائية من حرية الإبداع والتعبير.

الفنان مجالا في طرح (مهرجوني) لونية خاصة به من خلال تكتيكه اللوني والحركي أثناء مزج الألوان وتخليها.

● وسوما: فإن هذه التجربة جديرة بالثناء خاصة وأن عام













لين محمد تويران



امجد وابراهيم رياض عصفور



## نادي الاطفال



فرح ومفار ولانا محمد الخميسة



اسماء ابو غوش

## قصة للأطفال

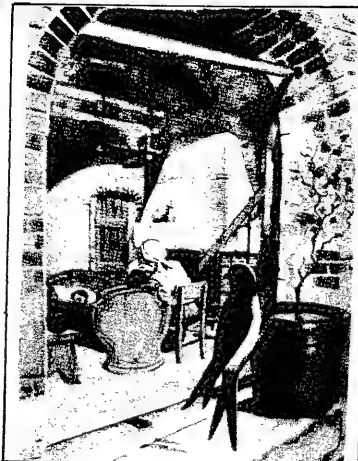
### السنونو

على ذروة ربوة صغيرة، حيث القصور وبروج المدينة، اقيم تمثال الامير السعيد. ولقد اكتسب ذلك التمثال باوراق من ذهب وورسعت قبضة سيفه بعينين لامعتين من باقوت ازيق واحمر. يقرأ على اعد قاعدته مثل حارس ساهر على مدينته المحبوبة. في ذات يوم، مر سرب من السنونو في سماء المدينة وبعد هنيهة جاءت واحدة من السرب وحطت على قدمي الامير. لقد اجهد جناحيها الطيران الطويل. فالتصمت الراحلة تاركه سربها يتابع سفره الى اقاصي البلاد الافريقية. قبلما هجرت عشها القديم راحت تودع اصداقها عصفاف الدوري

### لم تبكي ايها الامير السعيد؟

قفت قفرتين، مبتعدة عن مبيتها ثم مدت عنقها فابصرت عيني الامير مملوحتين بالدموع. وخاطبته بنغمة مشفقة: - من انت؟ - انا الامير السعيد. - اتبكي، وانت حامل هذا الاسم؟ - اكتسبت هذا الاسم لانني لم اعرف في حياتي غير الفرح. ان جدران قصري العالية كانت تحرمني من رؤية الام الناس. كنت اقضي ايامي في الغناء واللغو مقتنعا بان حال سائر الناس مثل حال. كان موتي هائلا. وتخلدا لذكرى اقيم في هذا التمثال المغطى بصفيح الذهب على ذروة هذه الربوة.

## تمثال الامير السعيد



وهكذا تسنى لي ان انظر الى كل ركن من مدينتي الحبيبة، فعلمت بكل ما يجري فيها. فما اعظم ما رايت من الامم والشقاء! وسكت الامير، وتناثرت دموعه بغزارة حتى غسلت وجهه الجميل.

اجابه السنونو قائلة: - لا تبكي يا اميري الرقيق! انا كذلك، كنت اعتقد بان الناس هم دائما سعداء مثل اولئك الاولاد الذين يرحلون في الغابات في الفصل الجميل.

### ارفعني عينيك...

هفت الامير بصوته العذب قائلاً:

يتبع



ريما خميس التوك



تفقي حافظ السلايمة



تفقي حافظ السلايمة



معاذ رمضان محمد فيكل



مراد عطا الله المختب



لارا محمد عمر زوايه



معتصم عوني قبالن



## الاصطفاء المضادة سحابة سبع كيلومترات.

والجسر - القناة في مدينة ويريبار يمر فوق مجرى نهر واللوار، موقرا بناء ما يقارب الثلاثين محبسا مائيا. ويفضله تعبر القوارب فوق النهر، وموفرة مشقة النزول والصعود بواسطة المحابس المائية.

## العالم من حولنا

### الجسر - القناة

من غريب ما يشاهد في مدينة ويريبار، في فرنسا، قوارب تعبر على جسر من الحديد، والواقع البسيط انها تعبر الوادي، في قناة محمولة على ظهر جسر. غالبا ما تسلك الطرقات وخطوط السكك الحديدية

### الجسر - القناة

من غريب ما يشاهد في مدينة ويريبار، في فرنسا، قوارب تعبر على جسر من الحديد، والواقع البسيط انها تعبر الوادي، في قناة محمولة على ظهر جسر. غالبا ما تسلك الطرقات وخطوط السكك الحديدية

## انضمنا بنفك

### نسج المناشف

هل تريد ان تقوم بتحويل مادة عادية جدا (نسج مناشف بسيطة) فتعطيلها بجمل وسنم لوحة جدارية كبيرة او بساطا راء؟ - المواد اللازمة: - سق قطع من نسج المناشف (يفضل ان تكون مختلفة اي ذات نسج مشدود او رخو) - ابرة وخط. - بكرات (او دواليب) اسفنجية صغيرة (انظر الرسم المرافق). - ألوان مائية بكمية كبيرة. - قلم المناشف (المضاض هو عبارة عن شجيرات صغيرة توجد في اليابان اذا احرقنا اغصانها نحصل على قطع فحم تستعمل في الرسم. - مثبت (١) في انبوبة... - ريشة رسم. - الصفات الواجب توفرها: - تنطبق كل ما هو غير مألوف وحب الألوان الزاهية.



## العدد مائة

1	1	1	1
1	3	5	7
1	5	13	25
1	7	25	

		37	
		42	
17			68

## العالم من حولنا

### الجسر - القناة

من غريب ما يشاهد في مدينة ويريبار، في فرنسا، قوارب تعبر على جسر من الحديد، والواقع البسيط انها تعبر الوادي، في قناة محمولة على ظهر جسر. غالبا ما تسلك الطرقات وخطوط السكك الحديدية



سحر نايف حماس



غدير محمد حسن



فارق نضال عبدالكريم طروخ



صفاء محمود الخياب



احمد ابراهيم الخواوير



فراس ماجد هارون



وصال نايف الزهيرات



لوريس ونور فواز جميل



جمال وبلال احمد خريسات

وصال نايف الزهيرات



تهاني وهيه ابو محيسن



## على الطريق

### مناقشات في رسائل القراء

**جلال جبر عيسى**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**نبيل محمود سعيد**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**سوف**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**شاكور الطيحي من مخيم**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**الموقفه باسم فتاة**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**محمد نوربان**

## تقاضي

### مدخل البلدة القديمة في العقبة والبضائع امام المحلات

تقوم بعض المحلات التجارية التي تقع في مدخل البلدة القديمة في مدينة العقبة بعرض بضائعها وسلعها امام المحلات وفي طريق المشاة والسالكين والمشاة على حد سواء. حيث يقوم المواطنون بالوقوف في السبع الكسوة امام المحلات التجارية مما يؤدي الى مشكلات بينهم وبين اصحاب المحلات.

**المواطن**  
**احمد فالح القراقرة**  
**مؤسسة الموالي**

**الهواتف لسكان جبل المريخ**  
قارس محمد الكردي من جبل المريخ يريد من مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية تلبية طلبات

**كلمة حق تقال**

الملتقى يوصل حتى الى الصانع والمستهلك... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**قاسم الخطيب**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**قاسم الخطيب**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

## خداص اصحاب المساكن

اصحاب المساكن... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**عده تواقيع**

**مناشآت القراء**

### مهيئة تدقيق الحسابات

#### ما يرد منها وما يرد لها

مهيئة تدقيق الحسابات... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**سلاسة مصطفى ابراهيم**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

## اصحاب المحلات التجارية في شارع مادبا ومشكلة وقوف السيارات

اصحاب المحلات التجارية في شارع مادبا... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**ويبقى التفاوض**

**ويبقى التفاوض**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

## قرى الوادي الاخضر ومشكلة محطة التقنية

قرى الوادي الاخضر... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**اعلان صادر عن جامعة اليرموك**

**اعلان صادر عن جامعة اليرموك**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

## باقلام القراء

### غدا سوف اعود

غدا سوف اعود... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**اضف معلوماتك**

**اضف معلوماتك**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**اسئلة الضياع**

**اسئلة الضياع**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

## صورة وتعليق

**صورة وتعليق**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**الرياضة للجميع...**

**الرياضة للجميع...**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**الاردن الاخضر**

**الاردن الاخضر**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

## سورة المسحاة

**سورة المسحاة**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**الاردن الاخضر**

**الاردن الاخضر**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

## اعلان صادر عن جامعة اليرموك

**اعلان صادر عن جامعة اليرموك**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**اعلان صادر عن جامعة اليرموك**

**اعلان صادر عن جامعة اليرموك**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

## اعلان فقدان

**اعلان فقدان**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**اعلان فقدان**

**اعلان فقدان**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

## اعلان فقدان

**اعلان فقدان**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...

**اعلان فقدان**

**اعلان فقدان**  
مؤكث بلدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...  
والجسدي... تقدر الى الوزن...



الاحداث الرياضية

● الكمال لله وحده... ولن يصل اي عمل الى مستوى الكمال... المجهود ان تجد وتجتهد وتعمل... وقد قيل... لا والذين لا يعملون... ولا يتحدث كثيرا الا الفاشلون

● ولعل في هذا المجال اقوال بان السباق الوطني الاول قد تخللته بعض الأخطاء لكنها عكاف الماء التي تضع في بحر النجاح.....

● أهلا شباب منتخبنا الوطني... اهلا بعودتكم بعد ان قدموا عروضاً جيدة وتنافساً مناسبة عززت امنا وثقتنا في كل لاعب منهم... امامكم مشوار طويل يحتاج الى التدريب المتواصل والى التضحية والاعتزاز بان كل واحد منكم رمز للاعتزاز الوطني...

● كلمات زميلنا محمد سعد الشطي اسس في الدستور الغراء كانت صادقة نابعة من القلب فدخلت الى قلوب كل زملائه... وهذا موقف متجاذب في وسعنا الرياضي...

● الشهر الاول من السنة الجديدة شارك في الانتهاج لذلك نقول لبعض الاتحادات الرياضية اين انتم واين نشاطاتكم في هذه المسيرة الخيرة... محمد جميل عبدالقادر

وزير الشباب يرعى حفل تكريم الفائزين والعاملين في السباق الوطني



● رعى د. هاني الخصولة وزير الشباب الحفل التكريبي الذي اقامته رابطة الاعلام الرياضي العربي وشركة الاعلام الوطنية للفائزين والعاملين في السباق الوطني الاول مساء امس في قاعة عبد الكريم في مدينة الحسين للشباب.

● وحضره السادة محمد جميل ابو الطيب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب والسيد عامر عريضة مدير مكتب الحسين للشباب ود. محمد حمدان رئيس اتحاد العمل القومي والاساتذة المشايخ صفيع مديع عام شركة العلاقات الوطنية والسادة مستر الهندي وفهد الجديدي من وزارة الشباب.

● وقد استهل الحفل بكلمة ترحيبية من السيد محمد جميل عبدالقادر رئيس رابطة الاعلام في حينه حيث رحب بالضيوف الرسميين والشعبية التي دعمت السباق وولته كل الظروف المناسبة لانجاحه ولربح رعاية سمو الامير حسين لهذا السباق الوطني الاول ومشاركة سمو الامير عبد الله في رعايته ووزير الشباب لدعمه.

● ووزع وزير الشباب ومدير عام مؤسسة رعاية الشباب الهادي التكريبي لامين العام والشاعر الهادي والجمعية الملكية لواء الرايون، ومديرة الحسين للشباب والفنان الاول في رابطة واسرة الاعلام مثله بمرافقة ما قدم السيد جميل عبدالقادر هدية تذكارية من اسرة رابطة الاعلام الرياضي لوزير الشباب والشباب عبارة عن كاس فضية.

نتائج الدوري الإنجليزي

● في مباريات الجولة الرابعة من كأس إنجلترا القمت يوم امس عدة مباريات وكانت المفاجئة الكبرى في خروج نادي الإيستل احد فرق المقدمة بدرجة الاولى امام نادي الدرجة الثالثة بهدف واحد مقابل لا شيء سجله كيف هو شين حيث سجل الهدف في الدقيقة الأخيرة من شربة جيمز.

● سجل الهدف سجل فوز سولر على دوك ستر ٢-١ بمرافق ما بقية نتائج المباريات كانت كالتالي:

● في مباريات الجولة الرابعة من كأس إنجلترا القمت يوم امس عدة مباريات وكانت المفاجئة الكبرى في خروج نادي الإيستل احد فرق المقدمة بدرجة الاولى امام نادي الدرجة الثالثة بهدف واحد مقابل لا شيء سجله كيف هو شين حيث سجل الهدف في الدقيقة الأخيرة من شربة جيمز.

علمت الشعب

● في المرحلة الثالثة من الكاس سرق فريق شلي فريق رينجيتون ٥ اهداف مقابل لا شيء.

● بلاك بول ٢ - بورت سموس صفر

● نولتش ١ - بيرمنغهام صفر

بطولة نادي القلعة للناشئين

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

تنس الطاولة

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

بث وقائع السباق الوطني الاول

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

اجتماع الاتحادات

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

بث تفان التكوين اريدي غير

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

فرقة فتيان الانعام التابعة للمركز

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

فرقة الميراث الشفيع

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

هل تشطب من سجلات الاتحاد...!

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

حقيقة امراها

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

خديجة المري

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

خديجة المري

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

ملايشتا القديسة...

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

بطولة الشهيد عزمي المفتي الكروية للشركات والنقابات

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الاحد المصري لكرة يعلن

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الرياضة في محافظة اربد

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

من زباد البطولية

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

نورمان قاد فريق الموهوبين

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الجزيرة والوحدات ملاقة الفرق المصرية

● على الاتحاد الاسود لكرة الطاولة يوم امس بصرى الرياضية جلسته الاسبوعية وبرئاسة اللجنة المنظمة برئاسة السيد رئيس الاتحاد، وبحضور كافة الاعضاء، وقد اتخذ عدة قرارات من اجل ملاقة فرق الاتحاد المصري في اربد.

● اعتمد فريق الجزيرة والوحدات حيث يلعب فريق الجزيرة مع الفرق المصرية يوم ٢٨ نيسان في مصر الرياضية بصرى، ويلعب فريق الوحدات يوم ١ ايار في قاعة كاس في الوليد بجماعة البرون.

حفل تكريم لاعضاء فريق المؤسسة الاستهلاكية

● شارك المؤسسة الاستهلاكية الدولية في السباق الوطني الاول الذي جرى يوم امس الاول، حيث تمكن لاعضاء فريقها من التمتع بعبء ١٥ شحما - من طعم اسماك - في الوقت الذي حدثته رابطة الاعلام الرياضي.

● وقد اقيمت المؤسسة حفل تكريم لاعضاء فريقها المشاركين بالسباق، قام خلاله السيد نبيل ابو الهادي مدير عام المؤسسة بتوزيع التذكوس على كل من الفائزين والذين من بين الفريقين السيد عمر فراغة وافتاح بلانز الثاني السيد منى المادوي والهاديا على بقية لاعضاء الفريق.

بطولة كاس اسيا للناشئين

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

قطر والسعودية في مباراة الافتتاح

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:

الناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة

● في المباراة (١١) وبمشراكة (١١) لاعبا في بطولة يملكون (١١) اندية. وتم تقسيم اللاعبين على مجموعتين: لعبت كل مجموعة في طريقة الدوري المختار. وقد نتجت نتائج اسس على النحو التالي:































أعلام وأراء

التلوث الثقافي

الدكتور فواز طوقان

ما لا شك فيه، وعلى سبيل التشبيه والتخيل، فإن (الوضع) الثقافي في الأوساط المحلية مصاب بفتور، وإن قلنا بهذا (الوضع) فقلنا لا يقصد عدم الانحياز وهذه الملاحظة ضرورية الآن حتى لا يُحمل معاني إلى غير وجهه ذلك أنه يتم الحديث عن مفاهيم أو اتجاهات أو أسس ولادة أو عملية قيصورية، في مجالات السياسة وقضايا الوطن والساعة، لم أقصد ذلك البتة، بيد أن استعمال المفهوم المصطلح عليه (الوضع) الثقافي إنما ارتد به (ميتة الميت) التي يكون موضوعاً عليها أو موجوداً فيها).

إذا كان الماء يلوّث عن طريق تسرب أجسام إليه أو سائل من غير جسمه، أو كان يخطئ بفكرات تُفقد طعمه ولونه ورائحته بحيث يصير شارباً بمستعمله، فإن الثقافة في بلد، عن طريق الجأش بالطمع، هي الأخرى قد أصابها التلوث عن طريق تسرب (إجسام) أو (سوائل) أو (فكرات) إليها.

ولكن، قبل أن أوغل مبتعداً عن نقطة الانطلاق، لا بد لي من على طريق المناظرة أو الفلسفة، من أن أشير إلى الثقافة معزلاً، فهل يمكن تعريفها؟

هذا الأمر بالطبع يطول إلى غير ما نهاية، ولكن مزدونك، وبمما تمثّل التعاريف وتبينت الآراء واختلعت المدارس، فإن للثقافة ثوابت معروفة بها يشترك بها وبغيرها كل الذين يحاولون تعريفها، وإجمالاً، (الثقافة هي الأداة بكل ما أنتجه الفكر الإنساني من غير العلوم التجريبية).

وإذاً، ما نذكر، فإن الفكر البشري قد أنتج ما لا يمكن الإحاطة به، وهو يتدرج أو يتصاعد في جملة دولته:

- ١ - دائرة المعارف الدينية.
- ٢ - دائرة المعارف الفنية - ويدخل فيها الأدب والفنون.
- ٣ - دائرة المعارف التاريخية وبموجبها بالطبع دراسة الآثار.
- ٤ - دائرة المعارف الإنسانية كالفلسفة والاقتصاد والتربية.
- ٥ - دائرة الثقافة العامة في العلوم الطبيعية لمعرفة الظواهر المحيطة بنا والأشياء بالحيوان والجماد والجماد الذي تعيش معه.

لا بد من أسلوب متبع حسب القواعد والأصول، إليك هذا أحد شلب من الفكر أن يدخل في حوزة المثقفين. اشترى لنفسه سلسلة طويلة من الكتب حسب الدوائر المذكورة أعلاه، فبدأ بكتاب قيم عن الأدب القديمة وأدب الشرق الأقصى، وأتبع ذلك بكتاب قيم آخر عن مشاهير الموسيقيين العالميين من قبل اليونانيين وموزارت وأستشع في علميات السمفونيات العالمية، وقرأ بإمعان زائد كتاباً نفذاً عن الأدب الخاصة، وقرأ أن استشرق بترجمة كتاب عن كبريات الآداب، وقرأ في تاريخ العلم وعن أهم الموجهات الأدبية من سوي الصين العظيم حتى ساءت يبع بين ميني البرلمان البريطاني، ورائف على قراءة كتاب عن الفنون المعاصرة ومواطنها ودرس بإمعان كتاباً غيروه عن الفنون المتجددة والشبابي والجنوبي. فهل هذا الشاب يسير باتجاه الثقافة حقاً؟

قد يصل بعد عمر طويل، ولكن الحقيقة تقال بأنه لا يتبع الأسلوب الصحيح، ما هي أهمية معرفته للأدب في الصين واليابان ومعرفته للشنتو والبوذا؟ إذا لم يكن يعرف هذا الخفيف وأركان الديانتين النصرانية واليهودية، وما الفائدة من معرفة سمفونيات تشايكوفسكي وميندين أذا لم يكن يميز ما بين الهجني وبين الشروقي، وما الفائدة من معرفته بمعالمه الأدب العالي إذا كان يجمل الأدب في بنده... وهكذا؟

يجب أن يبدأ الإنسان بالأشياء بالثقافة في درجته ومستوياته، عليه يأتى الأمر أن يلم بالدوائر المذكورة أعلاه، لقيمة الفنون الصغرى، في بلدته أو قريته، ثم يتوسع منها إلى لوانه أو محافظته، ويكر معها إلى وطنه الصغير أو الدولة التي يحمل جواز سفرها، ومن ثمة ينتقل إلى أفق الوطن العربي، ويتقوس منه إلى العالم الإسلامي بأسره...

فإن الثقافة العالمية، عليه أن يبدأ مباشرة الدراسة أولاً من البيئة المحيطة به فالتى قلنا عليها أن يصل إلى الألبان بكل البيئة في وطنه الصغير، ثم في وطنه الكبير، ثم في بيئته الإسلامية فالثقافة.

التيه ص ٢٠

استقر القميز

بين الرجل والمرأة

● جاء في دراسة للمكتب الدولي للعمل مستند في نهاية الشهر الحالي في جنيف أن التمييز في العمل بين الرجال والنساء أمر مستمر حتى وإن كانت معظم الشركات الصناعية الحالية تطبق قانوناً يحمي العاملات من التفرقة في مجال العمل.

وأكد التقرير أن البيئة التي توجب الأطفال منذ حداثة سنهم إلى المهام التي تعد أساسية أو خاصة بالرجال فقط لا تزال تؤثر بصورة كبيرة على خيرات التدريب بالنسبة للنساء. وإجمالاً، التقرير يلاحظ أن النساء يوهنن عادة ضد روتينهن في وظيفة غير مطلوبة في سوق العمل فضلاً عن التحليل على رجل الجليل بأن يقدم له البيئية.

فقد غادرت جرات ٤٤ سنة لندن في طريقه إلى توبال في رحلته الخامسة والأخيرة في طريق استخدام على رجل الجليل عن طريق استخدام الشهر بيرة إيثانية لعله يظهر له فكيف من هذه الممارسة الشائعة.

أما في ألمانيا الاتحادية فقد تبين أن ٤٠٪ من السيدات اللاتي تدرين في عام ١٩٨٢ قد تركن في خمس منهن فقط.

وإستطرد التقرير قائل أن هذا الموقف يساهم في تفاقم الفروق في الأجور بين الجنسين.

● جاء في دراسة للمكتب الدولي للعمل مستند في نهاية الشهر الحالي في جنيف أن التمييز في العمل بين الرجال والنساء أمر مستمر حتى وإن كانت معظم الشركات الصناعية الحالية تطبق قانوناً يحمي العاملات من التفرقة في مجال العمل.

وأكد التقرير أن البيئة التي توجب الأطفال منذ حداثة سنهم إلى المهام التي تعد أساسية أو خاصة بالرجال فقط لا تزال تؤثر بصورة كبيرة على خيرات التدريب بالنسبة للنساء.

وإجمالاً، التقرير يلاحظ أن النساء يوهنن عادة ضد روتينهن في وظيفة غير مطلوبة في سوق العمل فضلاً عن التحليل على رجل الجليل بأن يقدم له البيئية.

فقد غادرت جرات ٤٤ سنة لندن في طريقه إلى توبال في رحلته الخامسة والأخيرة في طريق استخدام على رجل الجليل عن طريق استخدام الشهر بيرة إيثانية لعله يظهر له فكيف من هذه الممارسة الشائعة.

أما في ألمانيا الاتحادية فقد تبين أن ٤٠٪ من السيدات اللاتي تدرين في عام ١٩٨٢ قد تركن في خمس منهن فقط.

وإستطرد التقرير قائل أن هذا الموقف يساهم في تفاقم الفروق في الأجور بين الجنسين.

● جاء في دراسة للمكتب الدولي للعمل مستند في نهاية الشهر الحالي في جنيف أن التمييز في العمل بين الرجال والنساء أمر مستمر حتى وإن كانت معظم الشركات الصناعية الحالية تطبق قانوناً يحمي العاملات من التفرقة في مجال العمل.

وأكد التقرير أن البيئة التي توجب الأطفال منذ حداثة سنهم إلى المهام التي تعد أساسية أو خاصة بالرجال فقط لا تزال تؤثر بصورة كبيرة على خيرات التدريب بالنسبة للنساء.

وإجمالاً، التقرير يلاحظ أن النساء يوهنن عادة ضد روتينهن في وظيفة غير مطلوبة في سوق العمل فضلاً عن التحليل على رجل الجليل بأن يقدم له البيئية.

فقد غادرت جرات ٤٤ سنة لندن في طريقه إلى توبال في رحلته الخامسة والأخيرة في طريق استخدام على رجل الجليل عن طريق استخدام الشهر بيرة إيثانية لعله يظهر له فكيف من هذه الممارسة الشائعة.

أما في ألمانيا الاتحادية فقد تبين أن ٤٠٪ من السيدات اللاتي تدرين في عام ١٩٨٢ قد تركن في خمس منهن فقط.

وإستطرد التقرير قائل أن هذا الموقف يساهم في تفاقم الفروق في الأجور بين الجنسين.

● جاء في دراسة للمكتب الدولي للعمل مستند في نهاية الشهر الحالي في جنيف أن التمييز في العمل بين الرجال والنساء أمر مستمر حتى وإن كانت معظم الشركات الصناعية الحالية تطبق قانوناً يحمي العاملات من التفرقة في مجال العمل.

وأكد التقرير أن البيئة التي توجب الأطفال منذ حداثة سنهم إلى المهام التي تعد أساسية أو خاصة بالرجال فقط لا تزال تؤثر بصورة كبيرة على خيرات التدريب بالنسبة للنساء.

وإجمالاً، التقرير يلاحظ أن النساء يوهنن عادة ضد روتينهن في وظيفة غير مطلوبة في سوق العمل فضلاً عن التحليل على رجل الجليل بأن يقدم له البيئية.

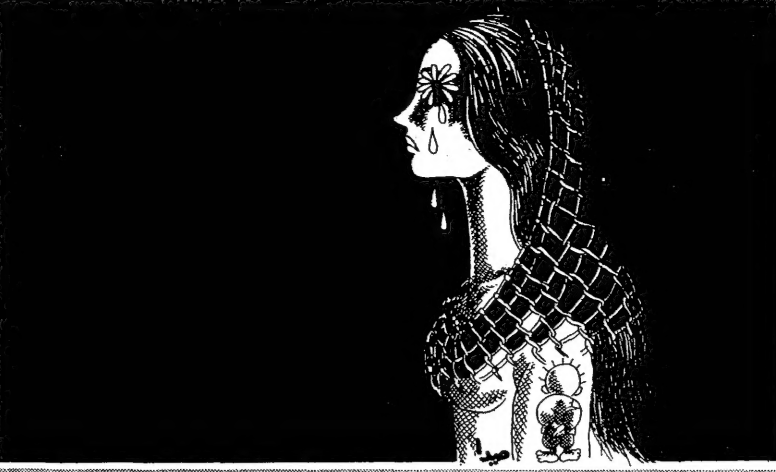
فقد غادرت جرات ٤٤ سنة لندن في طريقه إلى توبال في رحلته الخامسة والأخيرة في طريق استخدام على رجل الجليل عن طريق استخدام الشهر بيرة إيثانية لعله يظهر له فكيف من هذه الممارسة الشائعة.

أما في ألمانيا الاتحادية فقد تبين أن ٤٠٪ من السيدات اللاتي تدرين في عام ١٩٨٢ قد تركن في خمس منهن فقط.

وإستطرد التقرير قائل أن هذا الموقف يساهم في تفاقم الفروق في الأجور بين الجنسين.

● جاء في دراسة للمكتب الدولي للعمل مستند في نهاية الشهر الحالي في جنيف أن التمييز في العمل بين الرجال والنساء أمر مستمر حتى وإن كانت معظم الشركات الصناعية الحالية تطبق قانوناً يحمي العاملات من التفرقة في مجال العمل.

وأكد التقرير أن البيئة التي توجب الأطفال منذ حداثة سنهم إلى المهام التي تعد أساسية أو خاصة بالرجال فقط لا تزال تؤثر بصورة كبيرة على خيرات التدريب بالنسبة للنساء.



ميرا

شخصية مرموقة تغادر تأسراً!

أضطرت مارغريت تاشر رئيسة الوزراء البريطانية إلى رفض بعض الغزالات التي وجهها لها أحد الشخصيات المرموقة خلال حفل استقبال استقبلت فيه الزعيم السابق جورج بوش في لندن في ١٩٨١. ورفضت مارغريت تاشر عدة سنوات إلى أن وافقت على الزواج من رجل الأعمال البريطاني الذي كان يعمل في شركة النفط. وكان بوش حينها قائلاً إنه متعلق بها، وبدأت رئيسة الوزراء حستاً جداً، لذلك قدر كبير من

الزوجة ١٠٣ وعمر الزوجة ٢٢

ذكرت الصحف التركية أن صالح صويصال ١٠٣ سنوات احتفل مؤخراً بميلاد طوله الثامن عشر في بوجول - إقليم بورصة غربي تركيا - وتبلغ الأم الشابة ٢٢ سنة وهي سابع زواجه.

وقد تزوج الزوج بعد هذا الحدث السعيد بترتيب الزواج أمام عدة الصحفيين، وصدر صويصال الصحفيين أنه سيقوم بتقديم شهادة طبية - تثبت قوته على الزواج - للزوجة الذين يطعنون في أيرته.

تحدثت مقلتي التواضع في ركن الأدب من تلك الصحيفة المذكورة وفي مكان بلز وكانت تحت عنوان شموع على طاوله البحث، وهكذا تقبلت طولة الحلة من زميلي المصارع في ولكن فرحتي كانت مزروعة باني من الحزن الخفي الذي كنت أحاول تجاهله وتوسيه.

الأغرب من هذا وفي ذلك الصباح الأدبي السعيد وفي السبعين من الأرب.

تحدثت مقلتي التواضع في ركن الأدب من تلك الصحيفة المذكورة وفي مكان بلز وكانت تحت عنوان شموع على طاوله البحث، وهكذا تقبلت طولة الحلة من زميلي المصارع في ولكن فرحتي كانت مزروعة باني من الحزن الخفي الذي كنت أحاول تجاهله وتوسيه.

الأغرب من هذا وفي ذلك الصباح الأدبي السعيد وفي السبعين من الأرب.

تحدثت مقلتي التواضع في ركن الأدب من تلك الصحيفة المذكورة وفي مكان بلز وكانت تحت عنوان شموع على طاوله البحث، وهكذا تقبلت طولة الحلة من زميلي المصارع في ولكن فرحتي كانت مزروعة باني من الحزن الخفي الذي كنت أحاول تجاهله وتوسيه.

الأغرب من هذا وفي ذلك الصباح الأدبي السعيد وفي السبعين من الأرب.

تحدثت مقلتي التواضع في ركن الأدب من تلك الصحيفة المذكورة وفي مكان بلز وكانت تحت عنوان شموع على طاوله البحث، وهكذا تقبلت طولة الحلة من زميلي المصارع في ولكن فرحتي كانت مزروعة باني من الحزن الخفي الذي كنت أحاول تجاهله وتوسيه.

الأغرب من هذا وفي ذلك الصباح الأدبي السعيد وفي السبعين من الأرب.

اعلان حالة التاهب

بعد انتشار مرض الكلب في مدينة

● طيلة - اطن للسؤولين في هذا الجيب التابع لاسبانيا في شمال إفريقيا حالة التاهب لوجه مرض الكلب بعد انتشاره في مدينة

الأخيرة، وصودرت تعليمات لمسؤولي الكلاب بالإسكان لجميع الكلاب المصابة وفرض حظر على نقل القطط والكلاب من وإلى المدينة.

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠

التيه ص ٢٠